

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра музыкального образования

**РАЗВИТИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
ИНТЕРЕСА К ХОРОВОМУ ПЕНИЮ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Хорькова Анна Николаевна  
обучающийся МУЗ 15-02 группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Матвеева Лада Викторовна  
д-р пед. наук, профессор,  
профессор кафедры  
музыкального образования

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2019

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
 <b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ХОРОВОМУ ПЕНИЮ...7</b>	
1.1. Сущность процесса развития интереса к музыкальной деятельности в младшем школьном возрасте.....	7
1.2. Хоровое пение как один из видов учебной музыкальной деятельности школьников.....	20
 <b>ГЛАВА 2. ОПЫТНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К ХОРОВОМУ ПЕНИЮ.....</b>	<b>32</b>
2.1. Характеристика условий и контингента участников опытной работы, диагностической процедуры и исходного уровня интереса обучающихся к хоровому пению .....	32
2.2. Содержание и результаты опытной работы.....	36
 <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>49</b>
 <b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>52</b>

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность.** Выпускная квалификационная работа посвящена изучению вопроса развития интереса к хоровому пению на уроках музыки младших школьников. Одной из главных и важных задач перед учителем стоит, заинтересовать учащихся вокально-хоровой работой.

Проблема развития у младших школьников интереса к хоровому пению на протяжении многих лет является актуальной. Ей интересуется большое количество педагогов, ученых, так как певческая коллективная работа развивает музыкальные способности учащихся, формирует вокально-хоровые навыки, а также воспитывает и прививает духовные ценности.

На самом деле функции хорового пения очень разносторонни, интересны и полезны для любого ребенка.

Важно отметить, что хоровое пение является наиболее доступной формой исполнительства, активно включает детей в творческий процесс. Именно поэтому в общеобразовательной школе хоровое пение рассматривается как действенный способ воспитания вкусов учащихся, увеличения в целом их общей музыкальной культуры.

По мнению некоторых исследователей более благоприятным периодом для формирования интереса считается младший школьный возраст. В данный этап школьник более восприимчив к новой информации и влиянию взрослых, у него складывается познавательная мотивация, которая ставит учебу на значимое место. Чтобы содействовать формированию познавательного интереса и в последующем увеличивать его, нужно не только педагогическое воздействие, но и влияние родителей.

В современном образовании часто происходят изменения. И особое внимание уделяется задачам увеличения роли культуры, искусства, как духовного источника и способа развития целостного мышления учащегося.

В разные периоды в стране и за рубежом понимание социальных, эстетических и моральных функций хорового искусства помогают рассмотреть данный вид искусства во взаимосвязи с другими его видами, как обязательную часть формирования духовной культуры школьника на базе становления его музыкальной грамотности и возможности овладения общечеловеческими, культурными ценностями.

Хоровое пение - это интересный и значимый вид искусства. Известно, что хоровое пение имеет большое воспитательное значение и благотворно влияет на общее развитие подрастающего поколения. Хоровые занятия в общеобразовательной школе положительно воздействуют на становление гармонически развитой личности школьника. Оно формирует такие качества, как эмоциональность, коммуникабельность, инициативность, ответственность, организованность, коллективизм, трудолюбие, креативность. А также хоровое пение развивает познавательные процессы: ощущение, внимание, память, воображение, мышление, волю.

Хоровое пение предполагает формирование психологических процессов и их автоматизацию. Работая над певческой техникой, невозможно не оценить значимость фактора сознания.

Традиции хорового пения в России имеют многовековую историю, а в современной общеобразовательной школе в обязательном порядке хоровое пение включено в уроки музыки в качестве одного из видов (форм) учебной музыкальной деятельности детей, способствующей достижению целей и задач, поставленных в массовом музыкальном образовании.

В современной общеобразовательной школе наблюдается невысокий интерес учащихся к этому виду занятий в силу значительных различий учащихся по уровню развития природных музыкальных способностей, и ограниченности времени для достижения достаточного уровня хорового звучания.

Из этого вытекают **противоречия:** между необходимостью обязательного приобщения школьников на уроках музыки к хоровому пению

и недостатком учебного времени, отведенного на этот вид учебной музыкальной деятельности; между значительными возможностями школьного урока музыки в развитии интереса младших школьников к хоровому пению и недостаточной реализацией этих возможностей в условиях современной общеобразовательной школы.

**Проблема** исследования: Интерес школьников к хоровому пению как одному из видов обязательной учебной музыкальной деятельности.

**Тема** исследования: «Развитие у младших школьников интереса к хоровому пению на уроках музыки».

**Объект** исследования – процесс хорового пения как одного из видов учебной музыкальной деятельности младших школьников.

**Предмет** исследования – методы и приемы развития интереса младших школьников к хоровому пению на уроках музыки.

В основу исследования положена следующая **гипотеза**: Успешное развитие интереса младших школьников к хоровому пению на уроках музыки может быть достигнуто, если: понимать психолого-педагогические закономерности пробуждения и развития интереса ребенка к деятельности; понимать содержание и особенности хорового пения как одного из обязательных видов музыкальной деятельности на уроках; отбирать формы и применять методы руководства хоровым пением, стимулирующие развитие интереса к нему у школьников; использовать хоровой репертуар, сочетающий обучающие и воспитательные функции и представляющие интерес для учащихся младших классов; осуществлять контроль за изменениями интересов младших школьников и уровнем сформированности у них хоровых навыков.

**Цель** – теоретически обосновать и проверить в опытной работе методы и приемы развития интереса младших школьников к хоровому пению на уроках музыки.

В работе поставлены следующие **задачи**:

- выявить сущность процесса развития интереса младших школьников к музыкальной деятельности;
- проанализировать хоровое пение как один из видов учебной музыкальной деятельности школьников;
- разработать диагностическую процедуру определения уровня интереса обучающихся к хоровому пению;
- провести опытную работу по развитию интереса младших школьников к хоровому пению и проанализировать ее результаты.

**Методы исследования:** теоретические: анализ научной литературы по теме исследования, систематизация и обобщение имеющихся методических подходов; эмпирические: педагогические наблюдения, опытная работа.

**Теоретико-методологическая основа исследования :** психолого-педагогические теории интереса и его развития у детей (Н.Г.Морозова, С.Л. Рубинштейн, Г.И.Щукина ); теоретико-методические идеи развития интереса школьников к музыкальной деятельности (О.А. Апраксина, Т.А. Жданова, Д.Б. Кабалевский); музыкально-педагогические концепции хорового пения как средства формирования музыкальной культуры личности школьников (О.А. Апраксина, Л.С. Выготский, Д.Б. Кабалевский, Д.Е. Огороднов, Г.П.Стулова).

**Опытная база исследования:** МБОУ СОШ №83; МАОУ СОШ №61 г. Екатеринбурга.

**Структура и объем работы:** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ХОРОВОМУ ПЕНИЮ**

В данной главе выявляется сущность процесса развития интереса к музыкальной деятельности в младшем школьном возрасте, рассматривается хоровое пение как один из видов учебной музыкальной деятельности школьников

## **1.1. Сущность процесса развития интереса к музыкальной деятельности в младшем школьном возрасте**

Существует множество классификаций и дифференциаций понятия "интерес". Многоаспектность понятия "интерес" обуславливает множественность вариантов классификации и дифференциации интересов, выделения их видов. Ученые предлагают различные классификации интереса. Целый ряд авторов опираются в этих классификациях на разные основания. Такие, например, как

- принадлежность личности/ группе;
- содержание, т.е предметная отнесенность, направленность, связанная с различными сферами деятельности, широта;
- действенность (воздействие интересов человека на его жизнь, побуждение к соответствующим действиям);
- непосредственность/ опосредованность;
- глубина (насколько интересы укоренились в системе потребностных отношений личности);
- устойчивость;
- сила (о которой свидетельствует степень настойчивости человека в познании определенной области, преодоления трудностей);

– длительность, т.е продолжительность проявления интереса [15; 30.; 42; 46, 61].

Опираясь на изученную литературу, рассмотрим более подробно классификации и дифференциации интересов на основе выделенных факторов.

Основаниями для общей классификации интересов являются:

- носители интереса (подразделяются на индивидуальные, групповые, всего общества);
- направленность интересов (подразделяются на экономические, социальные, политические, духовные) [48].

С точки зрения направленности на определенный объект выделяются следующие виды интереса:

- материальный (проявляется в стремлении к удобствам, одежде, гастрономическим изделиям);
- духовный (познавательный интерес к различным областям науки, искусства, характеризует высокий уровень развития личности);
- специальный общественный (интерес к общественной работе, к организационной деятельности) [31].

Познавательный интерес, находящийся в центре внимания в педагогике, получил глубокое теоретическое обоснование в базовой работе Г.И. Щукиной [61].

Педагогический интерес затрагивает наиболее важные внутренние качества личности, такие как воля, интеллект, чувства., и является своеобразным процессом. Его можно отнести не только к музыкальной деятельности. Познавательный интерес может распространяться на разные области деятельности, а также может отличаться степенью широты. Он представляет собой внутренний своеобразный процесс, затрагивающий наиболее значительные стороны личности – волю, интеллект, чувства.



Познавательный интерес может относиться к различным областям деятельности, отличаться различной степенью широты (распространяться на получение информации как таковой или на определенную область знания).

Г.И. Щукина в своем исследовании говорит о том, что интерес имеет предметную направленность. Предметная направленность зависит от осуществляемой сферы деятельности (литература, музыка, техника, спорт, компьютеры, животные, цветы и др.) и непосредственно с ней связана [61]. Соответственно различаются художественные, технические, спортивные, познавательные и другие интересы. Помимо этого можно выделить более тонкую дифференциацию интересов в пределах каждой сферы. В пределах каждой выделенной сферы может быть осуществлена более тонкая дифференциация интересов к отдельным составляющим деятельности [21, 61]. Помимо этого интересы дифференцируются на учебные, общественные, научные, читательские, трудовые и др. [29].

С.Л. Рубинштейн отмечает, что «интересы формируются и закрепляются в процессе деятельности, посредством которой человек входит в ту или иную область или предмет» [44].

Опираясь на исследования Г.И. Щукиной [61], можно сделать вывод, что интерес связан не только с предметом, но и с деятельностью и в развитом виде является не созерцательным, а продуктивным. Интерес формируется и развивается в процессе игровой, ученической, трудовой, общественной деятельности человека и зависит от условий его жизни, обучения и воспитания [42]. В условиях познавательной деятельности содержание интереса может все более обогащаться, включая все новые связи предметного мира [16].

С точки зрения действенности (включая человека в деятельность) ученые выделяют пассивный и активный интересы.

Пассивный интерес – человек просто созерцает и ограничивается восприятием какого-либо объекта, но при этом не проявляет интереса к более глубокому познанию этого объекта.

Активный интерес – человек заинтересован в каком-то объекте и более глубоко его изучает, ищет пути удовлетворения своего интереса, источники. Такой интерес является активным двигателем развития личности, его способностей, навыков и умений [27,42, 46].

Если рассматривать интерес с точки зрения непосредственности – опосредованности, можно также выделять несколько видов.

- непосредственный или прямой интерес, под которым понимается интерес к содержанию определенной деятельности, процессу ее выполнения (процессу познания, труда, творчества), соответствующему кругу знаний и умений; познания, труда, творчества; данный вид интереса обусловлен эмоциональной привлекательностью объектов;

- опосредованный или косвенный интерес, обусловленный тем значением, которое объект интереса имеет для познания другого объекта или выполнения какой-либо другой интересующей человека деятельности; интерес не к деятельности как таковой, не к ее процессу, а к результату деятельности [29, 31, 42].

Еще одной важнейшей характеристикой является широта интересов: интересы «могут быть... более или менее широкими» [44]. Узкие интересы направлены только на один предмет [21, 29], сосредоточены «на одном каком-нибудь предмете или узко ограниченной области» [44]. С.Л. Рубинштейн в своих исследованиях говорит о том, что «в результате получается сужение личности», и отмечает, что оно никак не ликвидирует способности сравнительно существенных преуспеваний в одной ограниченно узкой сфере [44]. Обширные, многосторонние интересы выражаются в некоторых деятельности [21, 29]. У таких людей «имеется два или даже несколько центров, вокруг которых группируются их интересы» [44]. Наличие нескольких глубоких интересов считается важной чертой личности) [21, 29].

Рубинштейн считает, что «лишь при очень удачном сочетании, а именно, – когда эти интересы лежат в совсем различных областях (например,

один – в практической деятельности или науке, а другой – в искусстве) и значительно отличаются друг от друга по своей силе, эта бифокальность интересов не создает никаких осложнений» [44].

С.Л. Рубинштейн обращает внимание на то, что круг интересов имеет все шансы являться более или менее выявившимися, определившимися оформленными либо пребывать в аморфном состоянии [44]. Он считает, что «Аморфное состояние» «может выражаться в разлитом, не дифференцированном, более или менее легко возбуждаемом (или не возбуждаемом) интересе ко всему вообще и ни к чему в частности» [44].

Говоря о силе интереса, С.Л. Рубинштейн акцентирует внимание на то, что она «не обязательно сочетается с его устойчивостью» [44]. «У очень импульсивных, эмоциональных, неустойчивых натур бывает, что тот или иной интерес, пока он господствует, является интенсивным, активным, но сама пора его господства очень непродолжительна: один интерес быстро сменяется другим» [44].

Устойчивость интереса проявляется в продолжительности, в длительности которой он хранит собственную мощь [44].

С.Л. Рубинштейн отмечает, что устойчивость интереса можно измерять временем. В различных источниках говорится о, длительности и продолжительности интереса к какому-либо объекту и от чего это может зависеть. Исходя из этих данных, выделяется два вида интереса:

- неустойчивый (характеризуется непродолжительной, краткосрочной сосредоточенностью; носит характер кратковременного, часто меняющегося явления; чаще всего вызван внешней занимательностью объектов);
- устойчивый (характеризуется продолжительной, долгосрочной интенсивной сосредоточенностью; закрепляясь, становится особенностью личности) [15, 21, 29, 42] .

Близкими по смыслу являются такие виды интереса как:

– эпизодический или ситуативный (в педагогике такой вид интереса, как правило, обуславливается содержанием нового материала и методами его преподавания);

– стойкий (устойчивый), при благоприятных условиях переходящий в направленность личности (в педагогике такой вид интереса не зависит существенным образом от методов преподавания использованного материала, а полностью обусловлен его содержанием) [57].

«Устойчивость интереса в основе своей определяется не только его силой, сколько его глубиной, т.е степенью проникновения его в основное содержание и свойства личности», отмечает в своей работе «Основы общей психологии» С.Л.Рубинштейн [44]. По глубине интересы подразделяются на:

– глубокие, укоренившиеся в концепции потребностных отношений личности;

– поверхностные [15, 21].

Важной характеристикой интереса является латентность / лабильность. В характеристике С.Л. Рубинштейна [44] общие интересы – это скрытые (латентные) интересы, которые просто актуализируются. Наличие общего интереса не означает, что он всегда актуален (например, при наличии интереса к музыке в отдельную данную минуту, человек способен никак не ощущать стремления ее слушать). Устойчивость общих интересов способна совмещаться с их лабильностью, физической активностью, гибкостью, изменчивостью.

Интересы обладают индивидуальным характером [57]. Как указывает С.Л. Рубинштейн, в общей направленности личности интересы формируют концепцию подвижных, изменчивых, динамических направленностей с перемежающимися с центром тяжести [44].

Наличие интереса или его отсутствие напрямую зависит от жизни человека, его деятельности, а также влияет на жизнь человека. Интересы очень динамичны и могут меняться с течением жизни [40].

Таким образом, можно сделать вывод, что психологические условия формирования интереса связаны с получением положительных эмоций, сознательным отношением к учебе, пониманием значимости данного предмета, а именно личностного смысла учащегося, с положительной ролью коллективной деятельности.

Далее рассмотрим понятие интерес как одну из составляющих урока музыки в общеобразовательной школе.

Интерес обучающегося формируется от эмоциональной реакции, при прослушивании музыкального произведения, посредством формирования через развитие эмоционального переживания к самостоятельной музыкальной деятельности. А эмоции считаются основным в формировании интереса и в формировании музыкальных способностей.

Как говорит в своих работах Д.Б. Кабалевский, для успешного урока по любому предмету необходимо наличие интереса и увлеченности. «Но особое значение она приобретает в области искусства, где без эмоциональной увлеченности невозможно достичь мало-мальски сносных результатов, сколько бы не отдавать этому сил и времени»[22, с. 6].

Об интересе и увлеченности детей хоровым пением неоднократно заявляли представители дореволюционной русской музыкальной педагогики. Так, Э.Б. Абдуллин приводит в своей книге слова А.Д. Городцова об уроке пения, высказанные им в свое время, но на наш взгляд современные и сегодня: «Если желают завести и утвердить пение в школе, то нужно вести преподавание так, чтобы не было тоски ни ученикам, ни учителю. <...>. Пение как искусство само по себе способно вознаградить труд, употребляемый на его изучение» [1, с. 69].

В данном выражении отметим два весомых взаимосвязанных момента: подход к хоровому пению как к форме искусства, занятия коим обязаны быть интересными для учащихся, чувственно окрашенными и одновременно сопровождаться конкретным трудом с их стороны, который будет доставлять им радость соприкосновения с искусством. Стоит отметить, что слова и

требования А.Д. Городцова являются актуальными и в наше время: перед школой стоит задача такого обучения, которое приносило бы ученикам радость творческого труда [1].

Важным условием для удачного эстетического развития являлась заинтересованность учащихся. В своей статье об истории музыкального образования С.Н. Морозова приводит интересный фрагмент публикации известного музыканта-педагога Д.И. Зарина, актуальный и для нашего времени: «Нервом эстетического чувства, связывающим деятельность последнего с другими проявлениями человеческого духа, надо считать эмоцию интереса. Силой этой эмоции, степенью устойчивости и глубиной ее определяется вся психическая жизнь человека. Наши познавательные силы только тогда работают, наша воля только тогда проявляет энергию и настойчивость, наши чувства лишь в том случае культивируются, когда душа проникнута живейшим чувством интереса, когда мы жаждем знания и общей культуры. <...> Из этого правила не только не исключается изучение музыкальных явлений, но, напротив, чувство интереса надо признать единственно возможным и действительно необходимым в музыке стимулом усвоения» [28, с. 37, 75-85].

Интересные мысли о роли хорового пения в музыкальном развитии школьников, принадлежащие Д.Н.Зарину приводит Г.П.Стулова. Анализируя его «Методику школьного хорового пения», Стулова Г.П. указывает, что заложенные им основы во многом сохранили актуальность и в реальное время. Придавая большой смысл на музыкальных занятиях хорошей дисциплине, Д. Н. Зарин лицеизред дорогу к ней не в боязни со стороны учащихся, а в доверии и любви к учителю и к урокам [51, с. 25-40].

Более поздние исследователи (Т.А. Жданова, В.Ф. Чабанный, Л.Н. Жарова, Т. Овчинникова и др.) в своих работах подчеркнули основные мотивы возникновения и сохранения интереса учащихся к хоровой деятельности. В.Ф. Чабанный [60] отмечает в своем исследовании главные предпосылки интереса учащихся к хору – музыкальные, коммуникативные,

концертно-просветительские; стремление к самоутверждению, учебно-познавательные, познавательно-творческие.

А.М. Жарова в своей статье «Направленность к хоровому пению как компонент готовности младших школьников к певческой деятельности в хоре» [20] выделяет следующие мотивы хоровой деятельности: сам процесс пения, взаимодействие с руководителем, разучивание новых песен, выступление на концертах, положительные эмоции от выступления.

О.А. Апраксина в числе задач школьного музыкального воспитания обозначает становление мотивации учения учащихся на всех этапах образования. Она сообщает: «Спору нет, что ребенку должно быть интересно и радостно учиться, особенно, если учение это связано с приобщением к такому прекрасному искусству как музыка» [7, с. 6].

Г.П. Стулова, разрабатывая вопросы обучения детей вокально-хоровому искусству, отметила, что заинтересованность является решающим фактором успешного обучения искусству. Она отмечает: «Процесс обучения пению только тогда будет воспитывающим и развивающим, когда он будет включать в себя задачу воспитания и развития у учащихся положительного эмоционального отношения к самому процессу обучения и интереса к данному виду искусства» [50, с. 182-183].

Это же мнение высказывает и Ю.Б. Алиев. Исследуя проблему формирования интереса к музыкальным занятиям, он считает, что отсутствие у школьников интереса к тому, что происходит на уроке музыки, говорит о неполноценности музыкального становления. Увлекательные уроки музыки, по его мнению, обязаны вызывать многообразную палитру чувств, эмоций, рассуждений, эстетических переживаний: «Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и к приобщению к музыке в частности» [3] Под его воздействием развивается музыкальная наблюдательность, умственная активность, улучшается работа воображения, восприятия, усиливается случайное внимание, сконцентрированность.

По нашему мнению, познавательный интерес учащихся к музыкальному искусству в обучении должен быть неразрывно связан с чувством наслаждения и радости, доставляющие человеку работой и творчеством. Поэтому Ю.Б Алиев отмечал: «Интерес и радость познания необходимы, чтобы дети были счастливы [3, с. 101].

Ю.Б. Алиев писал: «Интерес занятия музыки- это не развлекательные занятия и не сухое выдалбливание песенного материала, музыкальных инструментов, дат жизни композиторов. Это те занятия, которые вызывают разнообразную гамму чувств, размышлений, эстетических переживаний, заставляют что-то почувствовать, пережить, освоить» [3, с. 153].

Музыкальные интересы относятся к самым различным из обозначенных видов и классов. Они настолько же разнообразны, как и социальные функции музыки, и притом постоянно более или менее конкретны. Предметом музыкального интереса не бывает музыка в принципе. Это или какой-то вид музыкального творчества либо исполнительства, или какой-то круг музыкальных произведений. Так как музыкальный интерес есть факт сознания личности, и включает внутри себя личный момент, он зависит от индивидуального опыта субъекта [58, с. 19].

Интерес у человека вызывает то, с чем он когда-то сталкивался, о чем он слышал. В процессе определенной деятельности реализуется музыкальный интерес. Сюда входят восприятие музыки, сочинение и ее исполнение. В такой деятельности музыкальный интерес является своеобразным «познавательно-эмоционально-волевым сектором» [1, с. 25]. Выявляя психолого-педагогическую сущность предполагается анализ его трехсторонней структуры. «Личность (социальная группа, общество) влечется к предмету своего интереса и разумом (стремясь познать его), и «сердцем» (стремясь получить эмоциональное впечатление), а на этой основе у нее возникает желание действовать, вести себя так, чтобы достичь искомой цели» [1]. Таким образом, музыкально-познавательному интересу присущи



интеллектуальная, эмоциональная и поведенческая стороны [1]. Более подробно разберемся в этих компонентах.

Интеллектуальный компонент музыкально-познавательного интереса довольно ярко прослеживается в процессе восприятия музыки-самой распространенной форме музыкальной деятельности учащихся.

Кроме того, только наличие оптимального начала обеспечивает полное и глубочайшее осознание музыки, создавая условия «представленности» сочинению сознанию субъекта – условия, при которых лишь и может появиться музыкально-познавательный интерес. Потому Б.В. Асафьев считает, что необходимо перед слушателями раскрыть весь смысл музыки, «то есть все неисчерпаемое богатство человеческой мысли и мощь интеллекта, отражающиеся в каждой капле звуковой волны, вкрапленной в систему звуковых образов, вызванных к жизни волей разума» [11, с. 16]. Из этого вытекает важный вывод, что для практики школьного музыкального образования необходимо формирование «интеллектуального развитого слушателя» [11, с. 16-18].

О.А. Апраксина в своих исследованиях также подчеркивает, что эффективность и результативность эстетического восприятия возможна лишь «в результате определенного труда учащихся, деятельности их мысли, воображения, воли, внимания, памяти» [5, с. 7].

При всей значимости интеллектуального компонента музыкально-познавательного интереса следует отметить, что сам он регулируется степенью чувственной втянутости субъекта, которая является показателем того, как смысловая направленность музыки соответствует общей жизненной программе учащегося. «Ни одна форма поведения, - говорит А.С. Выготский, - не является столь крепкой, как связанная с эмоцией. Эмоциональные реакции оказывают существеннейшее влияние на все решительно формы нашего поведения, на все моменты воспитательного процесса» [18, с. 118].

По этой причине эмоциональный компонент значим для всех эстетических интересов, однако особенную роль обретает в музыкально-познавательном интересе. Об этом пишет Л.А. Баренбойм "вне прочувствования и переживания, то есть внеэмоционально познать и понять содержание музыки невозможно" [10, с. 123]. Таким образом, значимость эмоционального компонента в музыкально-познавательном интересе считается определяющей в области общения субъекта с музыкой. Равно как подмечает О.А. Апраксина: "бесстрастно-объективное отношение к ней исключает эмоционально-увлеченное" [5, с. 23]. Данное заключение значимо с педагогической точки зрения, так как в отсутствии формирования обстоятельств значительной эмоциональной вовлеченности школьников нереально сформировать у них музыкально-познавательный интерес.

Совместно с этим соответствие психологического и умственного частей музыкально-познавательного интереса, согласно взгляду многих ученых, устанавливает вид поведенческого (или волевого) компонента [16, с. 70]. Из этого вытекает, что исследование поведенческого компонента это, по сути своей, анализ вероятных результатов соотношения психологического и умственного сторон музыкально-познавательного интереса.

В музыкально-педагогической литературе имеются три разных взгляда о их взаимодействии:

чувства устанавливают интеллектуальный уровень восприятия музыки музыкального интереса;

интеллект-основа эмоционального переживания музыки;

осуществление музыкально- познавательного интереса вероятно только при гармоничном сочетании эмоционального и рационального компонентов [62, с. 20].

Приверженцы первому воззрению основным полагают непринужденность и эмоциональность влияния музыки на школьников, при этом недооценивают роль обучения и знаний. Подобная точка зрения определена значительно тем, что творческом процессе колоссальная роль

относится к художественной интуиции, что зачастую опережает в искусстве сознательное действие или намерение.

Педагоги же высказывают абсолютно противоположное мнение, защищают приоритет рационального перед интуитивным. Таким образом именуемое интеллектуальное крыло музыкальной педагогики представляет, С.И. Савшинский, который полагает, что " прежде всего, мы оперируем мыслительно- эмоциональной сферой, то есть пониманием, вытекающим из знания и дающим знания" [60, с. 91]. Отметим, что тут разговор идет о способе педагогического воздействия непосредственно на интеллектуальный уровень музыкально-познавательного интереса школьников.

Третью позицию приобрело более полное отображение в теории и практике музыкального образования и музыкальной педагогики. Сущность его состоит в том, что в самом процессе формирования музыкально-познавательного интереса у учащихся следует поддерживать "стройное согласие ума и чувства"[10, с. 125].

Таким образом, связь эмоционального и интеллектуального компонентов порождает потребность конкретного действия со стороны субъекта, а данное в свою очередь содействует развитию музыкально-познавательного интереса у обучающихся на уроках музыки.

Рассмотрев сущность понятия интерес, мы пришли к выводу, что его классификация четко обозначен в психологических исследованиях. Основными общими признаками классификации интереса являются носители интереса, направленность интересов. С точки зрения направленности на определенный объект, интерес подразделяется на материальный, познавательный, специальный общественный.

Интересы, имея предметную направленность, формируются и закрепляются в процессе деятельности, посредством которой человек входит в ту или иную область или предмет.

Психологические условия развития интереса обучающихся к той или иной деятельности связаны с получением положительных эмоций,

сознательным отношением к учебе, пониманием значимости определенного предмета. С точки зрения действенности выделяется пассивный и активный интересы.

Музыкальный же интерес формируется от эмоциональной реакции при прослушивании или исполнении музыкального произведения. Музыкальному интересу свойственны три компонента: интеллектуальный, эмоциональный и поведенческий, которые взаимодействуют между собой.

## **1.2. Хоровое пение как один из видов учебной музыкальной деятельности школьников**

Хоровое пение - один из древнейших видов музыкального искусства . Традиции хорового пения сложились еще в Древней Руси в XI-XII веках, об этом говорят в своих исследованиях Л.А. Рапацкая [41].

Определяя роль хорового пения в общеобразовательной процессе, Б.В. Асафьев в своей статье выдвинул идею о том, что «музыка не просто временное, а процессуальное искусство»... Хоровое пение всякий раз считалось обязательной частью жизни народа, в нем воплощены черты этнического нрава, психологии, особенностей обстановки, страницы истории, находится особенная, возвышенная сторона жизни общества. Накоплено огромное количество хоровых произведений, которые имеют уникальное эстетическое и духовное значение. Это воистину самое большое национальное богатство. И на вопрос «Что такое хоровая музыка и хоровое пение?» Б.В. Асафьев дает ответ: «Думается, что это не только искусство или, во всяком случае, что-то большее, чем искусство...» [11].

Таким образом, сложность определения хоровой музыки, в том числе хорового пения, как вида искусства появляется по причине «ускользающего ее предмета». «Предмет музыки, в том числе и хорового пения, говорит Б.В. Асафьев, – не есть зримая или осязаемая вещьность, а есть воплощение, или воспроизведение, процессов – состояний звучания или, исходя из

восприятия отдавание себя состоянию слышания. Слышания чего? Комплексов звуковых в их взаимоотношений, ибо музыка нигде не имеет дела с суммой частей, но с отношениями или сопряжением элементов» [11, с. 19-20].

Понятие «воплощение», «воспроизведение», «восприятие», «отдавание себя состоянию слышания» передают процесс творения, сопровождаемый эмоциональным переживанием. Б.В. Асафьев говорит, что «Живое ощущение музыки <...> осмысление музыкального произведения, которого нельзя добиться с помощью лишь различных пояснительных речей <...> хоровое пение становится, таким образом, ключом к пониманию музыки» [11, с. 5].

В статье Б.В. Асафьева можно отметить философское значение и интерпретацию музыки как парадокса. С ним соглашается и В.К. Суханцева, утверждая, что понимание значения музыки как феномена объединяет «глубинные структуры бытия с человеческой психикой, что, естественно, превышает границы вида искусства либо художественной деятельности» [11].

Традиции детского хорового пения складываясь веками, детские хоры издавна славились в России. В то же время в российской общеобразовательной системе обучения до 1917 года хоровое пение служило религиозно- нравственному воспитанию (на уроках закона божьего), а также применялось в процессе внеклассной воспитательной работы (главным образом, в привилегированных учебных учреждениях – гимназиях, лицеях, кадетских корпусах и др.).

Конец XIX-начало XX в. отмечен поисками целесообразного содержания общего музыкального образования школьников. Об этом заявляли прогрессивно мыслящие педагоги-музыканты и хормейстеры. С.В.Смоленский в своих исследованиях отмечал, что главной задачей массового музыкального просвещения в России является воспитание общества через хоровое пение, и в первую очередь, через школьное музыкальное образование [13, с. 40]. Также он отмечал, что учитель должен

тщательно подбирать школьный репертуар, учитывая следующие принципы: психологические особенности, содержательность, tessitura, ладовая основа – диатоника.

А.Н.Карасев придавал хоровому пению общевоспитательное значение. Он считал, что «помимо достижения музыкальных целей, оно может и должно в будущем иметь большое влияние на общее развитие учащихся» [8, с. 49]. Автор отмечал, что во время хорового пения происходит большая умственная работа, а также развивается активное внимание, а также сравнивал обучение пению и музыке с изучением русской грамоты, грамматики и словесности» [13, с. 50]. Таким образом, Карасев делал вывод, что предмет «Пение» должен быть обязательно введен в школьную программу.

После 1917 года, когда создается новая школа, музыкальное воспитание становится частью всестороннего развития человека [13].

В 20-е годы XX века с учреждением Единой трудовой школы осмысливалась роль и функции хорового пения как одной из возможных форм урока музыки и пения, который, начиная с 30-х годов, стал обязательным. Б. В. Асафьев выдвинул основные концептуальные основания о значимости хорового пения как наиболее целесообразного вида деятельности для условий для построения системы массового музыкального воспитания доступного каждому ученику Единой Трудовой школы [13].

В 30-е гг. роль хорового пения в музыкальном воспитании значительно усилилась, были созданы детские хоровые коллективы, отличавшиеся значительным мастерством. В этот период доктор И.И. Левидов определил, что хоровое пение «есть массовое профилактическое средство охраны и развития голоса» [26].

В этот период, поскольку главным критерием оценки деятельности школьного учителя музыки считалась вокально-хоровая деятельность, многие педагоги, стремясь продемонстрировать свой высокий уровень, применяли непростой репертуар, зачастую не учитывая возрастные и личные

особенность детей. Очень трудные исполнительские задачи, частые репетиции, форсированное пение вели к перегрузкам, а в конечном результате – к болезням детских голосов. Это заставило приступить к исследованиям по охране и воспитанию детского голоса, внесшим большой вклад в разработку методики вокально-хоровой работы с детьми.

Углубленное осмысление значения хорового пения в общем музыкальном воспитании школьников и переоценка его роли как формы учебной музыкальной деятельности отмечается во второй половине XX века.

Величайший педагог К.Д. Ушинский говорил о хоровом пении с симпатией и пониманием. В своих трудах [56] он описывает урок, на котором педагог, увидев, что учащиеся утомились, внес предложение исполнить песню вместе, уже после чего надо было видеть, как оживились ребята! После этого урока Ушинский пишет: "Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение! Как оно оживляет утомленные силы детей, как оно быстро организует класс!.. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу" [56].

Так, Н. А. Ветлугина в своих исследованиях говорит о том, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, музыке; обогащаются переживания ребенка» [17].

Д.Е. Огороднов в своей работе «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» говорит о положительном влиянии хорового пения как на физическое, так и на эмоциональное развитие школьников. Хоровое пение помогает в развитии и формировании речи, а речь считается основой мышления. По его мнению, нужна новая современная методика, которая помогла бы развивать голос, музыкальное мышление, музыкальную грамотность, не только у способных и одаренных от природы детей, но и всех детей. Он подчеркивает, что чтобы добиться хороших результатов в вокальном воспитании школьников, учитель должен быть

подготовленным. Лучшим вариантом является, если учитель имеет красивый голос и сам может показать, как нужно исполнять (это могут быть и показы хорошо поющих ребят). В каждом классе найдутся дети, хорошо поющие от природы. Учитель во время вокальной работы применяет на уроке не только коллективный, но и индивидуальный подход. Педагог постоянно следит за развитием каждого ученика по отдельности. Но даже при правильной работе с хором у каждого учащегося будет различный друг от друга результат, в зависимости от особенностей ребенка, таких как природные данные, скорость развития. Д.Е. Огороднов считает, что «целенаправленный педагогический процесс» должен включать сразу некую цепочку механизмов, чтобы при музыкальной деятельности у учащихся как можно больше использовались и вырабатывались следующие механизмы: слуховой, голосовой (речедвигательный), зрительный (пение по нотам), тактильный и обобщающе-двигательный [32, с. 126-129].

М.С. Осеннева в своем труде "Теория и методика музыкального образования" [36] говорит, что хоровое пение имеет явные положительные стороны, из числа видов деятельности детей на уроке музыки, что объясняется рядом факторов:

– песенным началом российской музыкальной культуры. Г.А. Струве [49] писал: "Все обряды: рождение, венчание, погребение сопровождалось пением. На всех праздниках наш народ пел. Пели работая, пели отдыхая. В каждой деревне уважаемым человеком был тот, кто "работать мог и петь играть горазд". В каждой приходской школе, реальном училище, гимназии, институте – в любом учебном заведении любили и умели петь красиво, на несколько голосов. Не говоря уже о церковных богослужениях, во время которых пели замечательные хоры. Пел весь народ, от мала до велика" [38].

– общедоступностью хорового пения. Почти любой человек от природы обладает голосом и слухом.



– адекватностью пения психолого-возрастным характерным особенностям детей младшего школьного возраста, и также их рвению к активным формам изучения искусства;

– особой доступностью с целью восприятия в силу синтеза слова и музыки;

– важностью воспитания чувств человеческой общности в современном мире [36].

Также нужно отметить, что хоровое пение хорошо влияет на физическое состояние учащихся. «Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье» [36].

Функции хорового пения многосторонни, они полезны и интересны для каждого ребенка. Немаловажно кроме того то, что хоровое пение представляет собой легкодоступную форму исполнительства, стремительно вовлекает детей в творческий процесс. По этой причине в общеобразовательной школе оно рассматривается равно как и эффективный способ воспитания вкусов обучающихся, повышения их общей музыкальной культуры, вторжение песни в быт российской семьи.

Д.Б. Кабалевский, автор новаторской концепции музыкального воспитания школьников в условиях общего образования, отмечает: «Постепенное расширение и оттачивание исполнительского мастерства и общей музыкальной культуры всех школьников даст возможность даже в условиях массового музыкального воспитания в классе стремиться к достижению уровня подлинного искусства. Каждый класс – хор, . – вот идеал, к которому должно быть направленно это стремление» [23].

Как указывает Э.Б. Абдуллин, «хоровое пение – это прекрасное искусство. И весь процесс обучения пению должен способствовать более

активному, заинтересованному, творческому отношению учащихся к музыке» [1].

Хоровое пение с его многолетними традициями, глубоким духовным содержанием, огромным эмоциональным и нравственным воздействием на исполнителей и слушателей, остается проверенным средством музыкального обучения.

Формирование слухового внимания обучающихся считается одним из основных обстоятельств эффективного вокального воспитания. Осуществление данного требования дает возможность систематически и поочередно совершенствовать музыкально-вокальный слух учащихся

.С целью развить слух школьников немаловажно то, в какой обстановке проходят занятия. Обучить ребенка слушать и слышать то, что рассказывает педагог, что он поет и играет, можно только в тишине.

За школьный период голос учащихся проходит ряд стадий формирования. Эти стадии сопряжены с формированием пола, физическим и нервно-психическим ростом ребенка.

Особое внимание нужно сосредоточить на подбор вокально-хорового репертуара, что составляется на основе следующих критериев:

- соотношение физиологическим отличительным чертам певческого аппарата детей в целях охраны здоровья детского голоса;
- соответствие психологическим отличительным чертам обучающихся;
- высокий уровень художественных достоинств;
- незначительный объем работы;
- образные и жанровые контрасты выбираемых произведений;
- воспитательская нацеленность. Представление важности данной позиции в выборе репертуара есть олицетворение гражданского предназначения педагога.

Сегодня хоровое пение на уроках музыки рассматривается как обязательный вид учебной музыкальной деятельности. Рассмотрим далее, каким образом понимается роль хорового пения в музыкальном развитии

школьников и как она отражена в современных программах по предмету «Музыка» в общеобразовательной школе.

Проанализировав ряд программ [4, 25, 39, 55], мы выяснили, что все они включают хоровое пение в уроки музыки как один из важнейших видов (форм) музыкальной деятельности обучающихся.

Так, в программе «Музыка», разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалецкого (авторский коллектив в составе: Э.Б. Абдуллин, Т.А. Байдер, Т.Е. Вендрова, И.В.Кадобнова, Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, В.О. Усачева, Л.В. Школяр), обозначена цель «ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры» [39]. Хоровое пение согласно данной программе предусмотрено как один из видов учебной музыкальной деятельности.

В своей программе Д.Б. Кабалецкий ставит во главе решение вопросов музыкальных занятий в школе : «как заинтересовать, увлечь школьников музыкой?». Д.Б. Кабалецкий, не исключая важности хорового пения, ставит более широкую задачу «ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной жизни» [39, с. 14].

В программе «Музыка», разработанной авторским коллективом в составе Е.Д Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина (1-4 классы) [25], указывается, что она основана на положениях художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалецкого, но при этом она учитывает современные особенности работы общеобразовательных школ. Целью данной программы является : «формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников». Стоит отметить, хоровое пение отмечается авторами как одна из форм музыкальной

деятельности, которая способствует формированию музыкальной культуры учащихся.

Хоровое пение выделяется авторами, как одна из значимых ценностей. Так как хоровое пение помогает развивать музыкальную память, воспитывает художественный вкус, является способом самовыражения. Основными ценностными ориентирами предмета «Музыка» авторами выделяются: разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности, помогающее учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус; ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды, создающая условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы; воспитание потребности в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений [55].

В Программе «Музыкальное искусство» (1-4 классы), разработанная авторским коллективом в составе: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр [55 с 135-152] сохранена формулировка цели, предложенная Д.Б. Кабалеvским, , однако представлена в более расширенном виде. Согласно данной программе учащиеся знакомятся с основными видами музыкальной деятельности (исполнительской (вокально-хоровой), композиторской и слушательской), которые выступают в неразрывной взаимосвязи друг с другом, в единстве процесса и результата.

Программа «Музыка» (1-4 классы), разработанная под общей редакцией Ю.Б. Алиева, [4] в структуре уроков музыки содержит восприятие, исполнение музыки и музыкальное творчество, которые осуществляются в процессе слушания музыки и хорового пения.

В данной программе авторы делают упор на то, что музыкальное образование в младших классах при сохранении ведущих задач, принципов, методов работы вовсе не идентично претворяется в практике, потому что

часто не учитываются психофизиологические способности, общий и музыкальный навык.

Музыкальная работа учащихся, различные ее виды, куда входит и пение, во многом ориентируется личной творческой деятельностью, ибо в данном случае учащийся на собственном опыте выяснит, когда и от чего его исполнение делается выразительным, убедительным, «художественным» или же остается однообразным, скучным, не увлекательным ему самому ни находящимся вокруг.

В данной программе работа учителя направлена на запоминание музыки через яркое ее восприятие, отсюда следуют следующие методы и пути: словесные пояснения. Непосредственно перед самой работой над песней, педагог может сказать вступительное слово или какой-то интересный факт про данную песню или после прослушивания песни; включение школьников в активную деятельность (это может быть различные импровизации, использование движений под исполнение песни).

Рассмотрев роль хорового пения в структуре современного урока музыки, мы пришли к выводу, что оно является одним из обязательных видов учебной музыкальной деятельности во всех рассмотренных современных программах по предмету «Музыка». Д.Б. Кабалевский ставит принцип интереса к музыке (и, в том числе – к хоровому пению) во главу угла для достижения цели общего музыкального образования школьников; то же мнение высказывают и его последователи Е.Д. Критская и Г.П. Сергеева, В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр в число основных форм учебной музыкальной деятельности включают исполнительскую (вокально-хоровую), выступающую в неразрывной взаимосвязи с другими формами. На обязательность хорового пения указывает и Ю.Б. Алиев, отмечая его важность в развитии восприятия музыки и рекомендуя методы и приемы активизации интереса к нему у школьников.

## **Вывод по первой главе**

Рассмотрев сущность понятия интерес, мы пришли к выводу, что его классификация четко обозначен в психологических исследованиях. Основными общими признаками классификации интереса являются носители интереса, направленность интересов. С точки зрения направленности на определенный объект, интерес подразделяется на материальный, познавательный, специальный общественный.

Интересы, имея предметную направленность, формируются и закрепляются в процессе деятельности, посредством которой человек входит в ту или иную область или предмет.

Психологические условия развития интереса обучающихся к той или иной деятельности связаны с получением положительных эмоций, сознательным отношением к учебе, пониманием значимости определенного предмета. С точки зрения действенности выделяется пассивный и активный интересы.

Музыкальный же интерес формируется от эмоциональной реакции при прослушивании или исполнении музыкального произведения. Музыкальному интересу свойственны три компонента: интеллектуальный, эмоциональный и поведенческий, которые взаимодействуют между собой.

Рассмотрев роль хорового пения в структуре современного урока музыки, мы пришли к выводу, что оно является одним из обязательных видов учебной музыкальной деятельности во всех рассмотренных современных программах по предмету «Музыка». Д.Б. Кабалевский ставит принцип интереса к музыке (и, в том числе – к хоровому пению) во главу угла для достижения цели общего музыкального образования школьников; то же мнение высказывают и его последователи Е.Д Критская и Г.П. Сергеева, В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр в число основных форм учебной музыкальной деятельности включают исполнительскую (вокально-хоровую), выступающую в неразрывной взаимосвязи с другими формами. На обязательность хорового пения указывает и Ю.Б. Алиев, отмечая его

важность в развитии восприятия музыки и рекомендуя методы и приемы активизации интереса к нему у школьников.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К ХОРОВОМУ ПЕНИЮ**

В данной главе охарактеризованы условия и контингент участников опытной работы. Описана диагностическая процедура определения уровня интереса обучающихся к хоровому пению. Освещается содержание опытной работы и анализируются ее результаты.

### **2.1. Характеристика условий и контингента участников опытной работы, диагностической процедуры и исходного уровня интереса обучающихся к хоровому пению**

Наблюдение проводилось в ходе прохождения практики на 2 курсе в МАОУ СОШ № 61, г. Екатеринбурга (учитель музыки Есюнина Ирина Владиленовна, Чернявская Ольга Владимировна), на 3-4 курсе в МБОУ СОШ № 83, г. Екатеринбург (учитель музыки Казакова Светлана Викторовна). Работа проводилась с обучающимися младшего школьного возраста 1-4 классы в естественных условиях педагогического процесса. Наблюдения были проведены и при посещении ... уроков.

Контингент наблюдения составляли учащиеся в возрасте 6-12 лет. В число входили как коренные жители Екатеринбурга, так и большое количество иностранных граждан мигрантов. Контингент наблюдения включал детей из разных социальных слоев, в основном, из малообеспеченных и неблагополучных семей.

Некоторые обучающиеся занимаются в музыкальной школе, но их очень мало. Музыкальное развитие остальных детей не превышает среднего уровня.

Школа № 83 старая, видно, что ремонта в ней не было давно. В кабинете музыки согласно расписанию проводят занятия два учителя



музыки и, помимо этого, проходят еще другие занятия. В классе умещаются все учащиеся. Имеется доска, на которой можно писать мелом, проектор, который подключается к ноутбуку, колонки. В классе нет фортепиано, только синтезатор (это, по-нашему мнению, не совсем достойная замена фортепиано). Освещение в классе хорошее, также подсвечивается доска. Кабинет находится на солнечной стороне, что в хорошую погоду затрудняет восприятие изображения на экране проектора.

Из высказываний работающего учителя. Есюниной И.В. видно, что учащимся в целом нравится хоровое пение на уроках. Она отмечает, что при распеваниях дети ведут себя достаточно организованно. Она считает, что заинтересовывать детей необходимо, что наиболее сложно сохранять интерес, когда приходится прорабатывать сложные места. Педагог для пробуждения интереса любит использовать метод игры.

Диагностика развития интереса к вокально-хоровой деятельности проводилась в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «средней общеобразовательной школе №83» города Екатеринбург 2018-2019 г.

За основу диагностирования сформированности учащихся к хоровому пению были взяты три основных *критерия* интереса к хоровому пению как способа достижения цели общего муз образования – формирования музыкальной культуры личности.

- взаимодействие учащихся и учителя в процессе хорового пения,
- старательность в преодолении возникающих вокально-хоровых трудностей;
- эмоциональный подъем при итоговом исполнении выученной песни.

Каждый из них оценивался по трем уровням: высокому, среднему и низкому: В – на уровне любознательности; С – на уровне любопытства; Н – отсутствие интереса. Это соответствовало при диагностировании оценкам: три балла, два балла, один балл. По сумме оценки по критериям

определялась общая оценка уровня каждого критерия (В = 8-9, С= 7-5, Н =4-3).

*Взаимодействие учащихся и учителя в процессе хорового пения:*

**Высокий уровень:**(3 балла).: Учащиеся проявляют активный интерес и внимание к пояснениям и показам учителя, активно выполняют его требования, задают дополнительные вопросы

**Средний уровень:** (2 балла). Учащиеся проявляют некоторый интерес и внимание к пояснениям и показам учителя, иногда задают дополнительные вопросы (3 балла), не стремятся выполнять его требования.

**Низкий уровень:** (1 балл). Учащиеся не проявляют интереса и внимания к пояснениям и показам учителя, не задают дополнительных вопросов, не стремятся выполнять его требования.

*Старательность в преодолении возникающих вокально-хоровых трудностей :*

**Высокий уровень:** (3 балла).Учащиеся, выполняя требования учителя, настойчиво и целеустремленно преодолевают возникающие вокально-хоровые трудности;

**Средний уровень:** (2 балла). Учащиеся, выполняя требования учителя, не проявляют особой настойчивости и целеустремленности в преодолении возникающих вокально-хоровых трудностей;

**Низкий уровень:** (1 балл) Учащиеся не стараются выполнять требования учителя, не стремятся преодолеть возникающие вокально-хоровые трудности, отвлекаются от процесса вокально-хоровой работы.

*Эмоциональный подъем при итоговом исполнении выученной песни:*

**Высокий уровень:** (3 балла). Учащиеся полностью погружены в процесс исполнения песни, проявляют высокую эмоциональную отдачу, стремятся достичь высокого результата, интересуются достигнутым результатом и его оценкой учителем, обсуждают свои впечатления.

**Средний уровень:** (2 балла). Учащиеся погружены в процесс исполнения песни, но не проявляют высокой эмоциональной отдачи, не

стремятся достичь высокого результата, не очень интересуются достигнутым результатом и его оценкой учителем, не обсуждают свои впечатления.

***Низкий уровень:*** (1 балл) Учащиеся не погружены в процесс исполнения песни, не проявляют эмоциональной отдачи, не стремятся достичь результата, проявляют безразличие к достигнутому результату и его оценке учителем, не обсуждают свои впечатления.

После суммирования данных по отдельным критериям выявляется общий результат уровня развития интереса школьников к хоровому пению.

Результаты диагностики приводятся в параграфе 2.2.

Опытная работа проходила в естественных условиях школьного урока музыки с использованием наблюдения и проведения уроков. Изучено было всего 10 уроков, Впечатления оценивались по специально разработанной диагностике. Создавая диагностическую процедуру определения уровня интереса обучающихся к хоровому пению, мы использовали три основных *критерия* интереса к хоровому пению:– взаимодействие учащихся и учителя в процессе хорового пения, старательность в преодолении возникающих вокально-хоровых трудностей; эмоциональный подъем при итоговом исполнении выученной песни. Каждый из них оценивался по трем уровням, соответствующим ступеням развития интереса: любознательности (высокому), любопытству (среднему), отсутствию (низкому). Общая оценка уровней по каждому критерию определялась по сумме полученных баллов.

## 2.2. Содержание опытной работы

Одним из направлений нашей опытной работы было наблюдение за осуществлением вокально-хоровой работы с детьми на уроках, проводимых опытными, квалифицированными учителями – Есюнина Ирина Владиленовна, Чернявская Ольга Владимировна.

Рассмотрим несколько уроков, которые наблюдались.

Школа № 61 - муниципальное автономное общеобразовательное учреждение, т.е. обычная школа, в которой урок музыки проводится один раз в неделю.

На большие и значимые праздники устраиваются концерты, где классы поют хором.

Стоит отметить, что каждый урок музыки содержит вокально-хоровую деятельность. Но не все дети в ней заинтересованы.

МАОУ СОШ № 61 (Есюнина Ирина Владиленовна) Наблюдение проводилось над 2 «в» классом, количество обучающихся-25 детей. В этом классе очень старательные и послушные дети. Во время урока учитель не отвлекается на дисциплину. 2 "в" класс является одним из самых лучших классов в начальной школе.

Учитель стремится заинтересовать детей, используя игровые ситуации, которые хорошо работают с младшими школьниками. Это помогает легче организовывать песенное творчество. С помощью игры педагог поддерживает интерес учащихся на уроке, делает эмоциональную разрядку и предупреждает переутомление. Учитель поддерживает благоприятную атмосферу на уроке, которая способствует продуктивной и легкой вокально-хоровой работе.

Чтобы учащимся было интересно, педагог тщательно подготавливает песенный репертуар: Проводит параллель с темой урока, подготавливает вступительное слово, относящееся к выбранной песне (это может быть какой-то интересный факт о данной песне) и подбирает песню, учитывая

возрастные, вокально-хоровые особенности обучающихся. На данном уроке учащиеся вместе с педагогом работали над песней к 8 марта "Мама будь всегда со мною рядом"

Также педагог заинтересовывает учащихся с помощью показа песни. На уроке, учитель использовал в качестве показа образцовое выступление детского хора на примере выбранной песни.

Вокально-хоровая работа начиналась с работы над дыханием и певческой опорой. Ребята делали дыхательные упражнения, где включается работа пресса, чтобы понять, как петь на опоре. Далее вместе с педагогом школьники работали над дикцией, проговаривая несколько скороговорок, с каждым разом увеличивая скорость произношения. Затем учитель распевал учащихся с помощью несложных попевок. Во время работы над песней учащиеся вместе с педагогом разбирали песню, разучивая по фразам, используя при этом пластическое интонирование.

Учитель, дирижируя, воспроизводил целую строчку, а затем показывает отдельную фразу и эмоционально проговаривал текст, разбирая его смысл, после чего вместе пропевал по фразе вместе с учащимися .

В данном классе большое количество учащихся обучается в музыкальной школе. Они неплохо интонируют. Внимательно слушают замечания педагога и стараются их выполнять. Педагог же в свою очередь во время проработки сложных моментов использует игровые методы. Дети поют по рядам, отдельно мальчики, отдельно девочки.

Педагогом был для первого куплета был выбран солист в лице ученика 2 "в" класса, который обучается в музыкальной школе.

Наблюдая за проведением урока музыки, мы отметили, что педагог очень корректно и мягко взаимодействует с учащимися, не повышает голос.

Обобщая наши впечатления, отметим, что в данном классе интерес учащихся к хоровому пению , превышая уровень любопытства, в наибольшей степени продвигался к уровню любознательности, может быть оценен на высоком уровне.

Наблюдения проводились и в параллельном 2 "б" классе. Количество обучающихся 23 человека. В основном, это дети из неблагополучных, малообеспеченных и неполных семей. Все это влияет на их психологическое развитие. Стоит отметить, что детям в этом классе больше нравится петь, нежели слушать материал урока.

Педагог также использовал на уроке метод игры, чтобы поддержать интерес. Учитель старается на уроке поддерживать благоприятную атмосферу, но учащиеся постоянно отвлекались на посторонние дела. Из-за этого учитель потратил много времени на дисциплину в классе.

Учитель грамотно подобрал песню для данного класса, учитывая его возможности и способности. Тема урока была та же самая. Учащиеся также готовились к 8 марта. А вот песня была выбрана полегче "Вальс для мам и бабушек".

На этом уроке педагог в качестве показала использовал свое исполнение данной песни под фонограмму. Делая логические акценты, развитие и показывая эмоциональное переживание.

Также педагог заинтересовывает учащихся с помощью показа песни. На уроке, учитель использовал в качестве показа образцовое выступление детского хора на примере выбранной песни.

Из-за потраченного времени на дисциплину в классе сократилось время на подготовку к вокально-хоровой работы. Педагог вместе с учащимися проговорил несколько скороговорок, для того, чтобы активизировать дикцию и сделал одно дыхательное упражнение на долгий тянущийся выдувающийся звук "с". Затем учитель распевал учащихся с помощью пропевания гаммы. Во время работы над песней учащиеся вместе с педагогом разбирали песню, разучивая по фразам, используя при этом пластическое интонирование. Стоит отметить, что некоторые учащиеся баловались, безвольно махали руками в разные стороны.

Учитель, дирижируя, воспроизводит целую строчку, а затем показывает отдельную фразу, после чего пропевал по фразе вместе с учащимися.

В данном классе большое количество неверно поющих детей, которые плохо интонируют, в основном, мальчики. Во время вокально-хоровой работы учащиеся заметно оживляются, но начинают между собой кривляться и дурачиться. На замечания педагога практически не реагируют.

Педагог в данной песне решил первый куплет отдать девочкам, а все остальное пели все вместе.

Наблюдая за проведением урока музыки, мы отметили, что педагог очень корректно и мягко взаимодействует с учащимися, старается не повышать голос, хоть и в данных условиях этого сделать практически невозможно.

Обобщая наши впечатления, отметим, что в данном классе интерес учащихся к хоровому пению был оценен на низком уровне.

В качестве примера рассмотрим еще один урок музыки в этой же школе № 61 (Чернявская Ольга Владимировна) 3 б классе обучаются 26 детей. В данном классе большое количество детей разных национальностей и разного социального статуса. Наблюдая за уроками, можно отметить, что все дети с разными вокальными данными. Те, кто уже обучается в музыкальной школе, а таких немного, хорошо интонирует, некоторые же, независимо от произведения «гудят». Были дети, у которых звонкий голос либо же, наоборот, очень тихий.

Кто-то к концу урока уже не может держать в себя, отвлекается, либо назло поет неверно.

На своем уроке музыки педагог использовал метод эмоционального воздействия (Л.Г. Дмитриева и Н.М. Черноиваненко), чтобы заинтересовать учащихся. Суть данного метода заключается в умении выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами. Например, на уроке учитель с учащимися разбирали песню

«Колыбельную», чтобы передать характер песни учитель говорит очень тепло, ласково и нежно.

Чернявская О.В. выбирает репертуар для учащихся с учетом доступности, их вокально-хоровых, возрастных особенностей

Перед вокальной работой учитель распевает учащихся. В качестве распевки было использовано следующее упражнение, которое поется на одной ноте: «Ку-ку-ку сидит филин на суку». Затем дети пропевают звукоряд, работают над дикцией с помощью скороговорки и прорабатывают дыхание.

После распевки приступают, непосредственно, к разбору песни.

Разбор песни начался с ее показа учителем. Затем дети по фразам разучивали, выбранную учителем песню. Далее фразы соединялись в предложения, и учащиеся пропевали от начала до конца.

Обобщая наши впечатления, отметим, что в данном классе интерес учащихся к хоровому пению, превышая уровень любопытства, продвигался к уровню любознательности, может быть оценен на среднем уровне.

(Чернявская Ольга Владимировна) Наблюдение проводилось над 3 «а» классом, количество обучающихся-26 детей. В этом классе обучается 17 девочек и 9 мальчиков. В классе иногда страдает дисциплина. Но на замечания учителя дети сразу же реагируют. Во время вокально-хоровой работы учащиеся быстро вовлекаются в процесс, не отвлекаются на посторонние дела. Только некоторые учащиеся портят дисциплину на уроке.

Учитель стремится увлечь детей во время вокально-хоровой работы, достаточно активно работает над произведением, хвалит учащихся, когда у них что-то получается. Отдельно с мальчиками и отдельно с девочками прорабатывает сложные места. Это помогает легче организовывать песенное творчество. Учитель поддерживает благоприятную атмосферу на уроке, которая способствует продуктивной и легкой вокально-хоровой работе.



Для этого класса, учителем была выбрана песня "Далеко от мамы". Трудность этой песни заключается в ее быстром темпе. Именно поэтому большее время педагог уделил работе над дикцией.

Учитель эмоционально и в образе исполняет песню в качестве показа. А далее производит разбор выбранной песни.

Во время работы над песней учащиеся вместе с педагогом разбирали песню, разучивая по фразам, сначала проговаривая слова в медленном темпе, затем постепенно ускоряются.

Затем пропевают по фразам, отрабатывая сложные места. Учитель, не давая детям устать, делит их по рядам, пропевая по очереди.

Во 2 "а" классе большинство девочек обучаются в музыкальной школе. Любят петь, хорошо интонируют.

Наблюдая за проведением урока музыки, мы отметили, что педагог очень корректно и мягко взаимодействует с учащимися, не повышает голос.

Обобщая наши впечатления, отметим, что в данном классе интерес учащихся к хоровому пению, превышая уровень любопытства, в наибольшей степени продвигался к уровню любознательности, может быть оценен на высоком уровне.

На основе наблюдений можно сделать следующие выводы: уровень вокально-хоровых навыков учащихся разный. Описанные классы обладают средним уровнем интереса к вокально-хоровой деятельности. Некоторые обучающиеся

За практику мы не только наблюдали за 1-4 классами, но и также проводили уроки. были не заинтересованы, либо теряли интерес в процессе вокально-хоровой работы

Далее рассмотрим процесс проведения уроков музыки самим автором настоящей работы. Всего нами проведено 10 уроков в 1а,б, 2а,б,в, 3а,б, 4а,б,в. В настоящей работе в качестве примера представлены два урока.

Рассмотрим урок в 1а класс. В начале года большая часть первоклассников, была заинтересована в хоровом пении, но в качестве

любопытства. Нашей задачей было, чтобы с этого уровня их интерес перешел в стадию любознательности.

Нами был проведен урок на тему «Танцы, танцы, танцы». Не стоит забывать, что для младших школьников, особенно первоклассникам, только что пришедших из детского сада нужно постоянно менять вид деятельности на уроке, так как они совсем не усидчивы. Именно поэтому не стоит забывать о игровых моментах. Так нами на уроке был использован метод игры. Во время исполнения песни учащимся было предложено сыграть в игру "дирижер". Суть игры заключается в том, что выходит 1-2 человека на место учителя и интуитивно дирижируют классом.

Перед тем как перейти, непосредственно к песне, мы задали ребятам вопрос какие танцы они любят танцевать? И так как за окном была весна, нами была подобрана песня, которая называется «Весенняя полечка». Она не сложная по своей мелодии, мелодия постоянно повторяется и легко запоминаются слова. Песня соответствует возрастным и вокально-хоровым особенностям учащихся 1 класса.

Во время разучивания песни ребята вместе с учителем показывали звуковысотность. Было заметно, что им нравится процесс разучивания песни, а также их привлекла игра на инструменте. После того, как мы разобрали песню, нами было предложено вместе придумать движения, подходящие по смыслу. После этого, ученики еще больше взбодрились и оживились. Начали активно придумывать движения, тем самым, в итоге, у нас получился полноценный номер.

Видно было, как стараются ребята, они реагировали на мои замечания, прислушивались к ним и старались их исправить.

Было заметно, что им понравилась песня. По их мимике, по их плавным движениям в такт музыки, по вовлеченности в сам процесс.

В 4 а классе мы проводили урок на тему "Романсы". Наблюдая, за этим классом, мы поняла, что у меньшей половины из класса интерес на уровне

любопытности, у большей части из класса интерес на уровне любопытства, и у других интерес, как таковой, отсутствует.

Нашей же задачей было повысить уровень интереса как можно больше с отсутствия интереса до любопытства и любознательности.

Было отмечено, что 4а класс, в принципе, поющий.

Поэтому песня для них была выбрана достаточно сложная, но, как нам показалось, интересную. Романс черепахи Тортилы из мультфильма «Приключения Буратино». Прежде, чем начать разбор произведения, детям было сказано, что в мультфильмах тоже можно услышать песню - романс.

Для показа был использован отрывок из мультфильма «Приключения Буратино», где исполняется эта песня. Во время прослушивания данной песни, было замечено, что некоторые из ребят начали невольно подпевать мелодию.

Чтобы вовлечь учащихся в работу перед прослушиванием мы дали им задание:

Поднять руку, когда зазвучит оркестр, когда звучит повторяющаяся тема плавными движениями покачивать рукой вправо- влево.

Во время разбора был использован дирижерский жест, показ звуковысотности. Перед разбором песни были использованы интересные распевки, которые очень понравились ребятам и они быстро включились в работу.

Во время разбора песни с ребятами обсуждался смысл данной песни. О чем в ней поется? Почему эта песня относится к романсу? Почему черепаха именно в таком характере исполняет этот романс? Что необычного в этом романсе?

Во время работы ребята, у которых получалось лучше остальных, показывали остальным на своем примере, как нужно петь. Остальные при этом старались повторить за своими одноклассниками. Интересно то, что у учащихся 4 а класса, получилось довольно-таки неплохо исполнить данную

песню. На финальном исполнении песни было видно, что ребята стараются, у них горят глаза, заметно, что у некоторых получается передать эмоции.

Данные, полученные нами в процессе наблюдений и собственной педагогической работы в период педагогической практики мы поместили в таблицу, опирающуюся на критерии и показатели, содержащиеся в параграфе 2.1.

Таблица № 1  
Данные диагностики  
уровня сформированности  
интереса к хоровому пению  
у учащихся начальных классов

	Критерии			Общий результат (заинтересованность, вовлеченность в процесс хорового пения)
	Взаимодействие учащихся и учителя в процессе хорового пения:	Старательность в преодолении возникающих вокально-хоровых трудностей	Эмоциональный подъем при итоговом исполнении выученной песни	
1 а класс	3	2	2	7
1 б класс	2	2	2	6
2 а класс	3	2	2	7
2 б класс	2	1	1	4
2 в класс	3	2	3	8
3 а класс	3	2	2	7
3 б	2	2	2	6

класс				
4 а класс	1	2	1	4
4 б класс	3	2	1	6
4 в класс	3	3	2	8
Итого: из 10 классов: В=2 С=6 Н =2				

По данным таблицы можно сделать вывод, что наиболее высокий уровень интереса наблюдается в 2 классах из 10. Наиболее высокий результат показали 2 «в» и 4 «в» классы.

Во 2 «в» классе обучается 25 человек. Из них  $\frac{2}{3}$  класса взаимодействуют с учителем в процессе хорового пения на высоком уровне, что составляет 16 человек из 25.

13 человек из 25 проявляют старательность в преодолении возникающих вокально-хоровых трудностей, что является меньше половины класса и определяет средний уровень интереса.

У 17 человек из класса наблюдается эмоциональный подъем при итоговом исполнении выученной песни, что составляет более  $\frac{2}{3}$  класса.

В 4 «в» классе обучается 22 человека. Из них более  $\frac{2}{3}$  класса взаимодействуют с учителем в процессе хорового пения на высоком уровне, что составляет 17 человек из 22.

18 человек из 22 проявляют старательность в преодолении возникающих вокально-хоровых трудностей, что является больше  $\frac{2}{3}$  класса и определяет высокий уровень интереса.

У 11 человек из класса наблюдается эмоциональный подъем при итоговом исполнении выученной песни, что составляет половину класса.

Низкий результат показали также 2 класса и 10.

Во 2 «б» классе обучается 24 человека. Из них половина класса взаимодействуют с учителем в процессе хорового пения на среднем уровне, что составляет 12 человек из 24.

8 человек из 24 проявляют старательность в преодолении возникающих вокально-хоровых трудностей, что является меньше  $\frac{1}{3}$  класса и определяет низкий уровень интереса.

У 10 человек из класса наблюдается эмоциональный подъем при итоговом исполнении выученной песни, что составляет менее  $\frac{1}{3}$  класса.

В 4 «а» классе обучается 24 человека. Из них чуть больше  $\frac{1}{3}$  класса взаимодействуют с учителем в процессе хорового пения на низком уровне, что составляет 10 человек из 24.

13 человек из 24 проявляют старательность в преодолении возникающих вокально-хоровых трудностей, что является чуть больше половины класса и определяет средний уровень интереса.

У 8 человек из класса наблюдается эмоциональный подъем при итоговом исполнении выученной песни, что составляет  $\frac{1}{3}$  класса.

Средний уровень интереса наблюдается у большинства в количестве 6 классов из 10, что составляет большинство.

Уровни по классам определяются по следующим критериям:

Высокий уровень по классу определялся в количестве  $\frac{2}{3}$  класса.

Средний уровень- меньше половины класса.

Низкий уровень меньше  $\frac{1}{3}$ .

Во время урока работа учителя была направлена на запоминание музыки через яркое ее восприятие, отсюда следуют следующие методы и пути, используемые на уроке: словесные пояснения (непосредственно перед самой работой над песней, педагог говорит вступительное слово или какой-то интересный факт про данную песню или после прослушивания песни); включение школьников в активную деятельность (это использование движений под исполнение.)

Данное описание результатов исследования подкрепляется количественными данными, полученными в процессе диагностики.

Таким образом, результаты диагностики показали, что по критерию взаимодействия школьников с учителем наибольший результат показали 6 классов из 10, по критерию старательности при возникновении вокально-хоровых трудностей» у большинства учащихся при возникновении вокально-хоровых трудностей в 4 "в" классе наблюдается устойчивый и глубокий интерес. Эмоциональный подъем при итоговом исполнении выученной песни в целом средний, но из наблюдаемых классов .2 из 10 имеют низкий уровень оценки и в них преобладает неустойчивый, поверхностный интерес.

### **Вывод по второй главе**

Опытная работа проходила в естественных условиях школьного урока музыки с использованием наблюдения и проведения уроков. Изучено было всего 10 уроков, Впечатления оценивались по специально разработанной диагностике. Создавая диагностическую процедуру определения уровня интереса обучающихся к хоровому пению, мы использовали три основных *критерия* интереса к хоровому пению:– взаимодействие учащихся и учителя в процессе хорового пения, старательность в преодолении возникающих вокально-хоровых трудностей; эмоциональный подъем при итоговом исполнении выученной песни. Каждый из них оценивался по трем уровням, соответствующим ступеням развития интереса: любознательности (высокому), любопытству (среднему), отсутствию (низкому). Общая оценка уровней по каждому критерию определялась по сумме полученных баллов.

Результаты проведенной диагностики показали, что в исследуемых классах преобладает средний уровень интереса к хоровому пению. Наиболее устойчивый и глубокий интерес проявляется по критерию взаимодействия школьников с учителем. Несколько ниже уровень по критерию старательности при возникновении вокально-хоровых трудностей. Еще ниже проявляется (или даже отсутствует) эмоциональный подъем при итоговом исполнении выученной песни.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотрев сущность понятия интерес, мы пришли к выводу, что его классификация четко обозначен в психологических исследованиях. Основными общими признаками классификации интереса являются носители интереса, направленность интересов. С точки зрения направленности на определенный объект, интерес подразделяется на материальный, познавательный, специальный общественный.

Интересы, имея предметную направленность, формируются и закрепляются в процессе деятельности, посредством которой человек входит в ту или иную область или предмет.

Психологические условия развития интереса обучающихся к той или иной деятельности связаны с получением положительных эмоций, сознательным отношением к учебе, пониманием значимости определенного предмета. С точки зрения действенности выделяется пассивный и активный интересы.

Музыкальный же интерес формируется от эмоциональной реакции при прослушивании или исполнении музыкального произведения. Музыкальному интересу свойственны три компонента: интеллектуальный, эмоциональный и поведенческий, которые взаимодействуют между собой.

Рассмотрев роль хорового пения в структуре современного урока музыки, мы пришли к выводу, что оно является одним из обязательных видов учебной музыкальной деятельности во всех рассмотренных современных программах по предмету «Музыка». Д.Б. Кабалевский ставит принцип интереса к музыке (и, в том числе – к хоровому пению) во главу угла для достижения цели общего музыкального образования школьников; то же мнение высказывают и его последователи Е.Д. Критская и Г.П. Сергеева, В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр в число основных форм учебной музыкальной деятельности включают исполнительскую (вокально-хоровую), выступающую в неразрывной взаимосвязи с другими формами. На

обязательность хорового пения указывает и Ю.Б. Алиев, отмечая его важность в развитии восприятия музыки и рекомендуя методы и приемы активизации интереса к нему у школьников.

Опытная работа проходила в естественных условиях школьного урока музыки с использованием наблюдения и проведения уроков. Изучено было всего 10 уроков, Впечатления оценивались по специально разработанной диагностике. Создавая диагностическую процедуру определения уровня интереса обучающихся к хоровому пению, мы использовали три основных *критерия* интереса к хоровому пению:– взаимодействие учащихся и учителя в процессе хорового пения, старательность в преодолении возникающих вокально-хоровых трудностей; эмоциональный подъем при итоговом исполнении выученной песни. Каждый из них оценивался по трем уровням, соответствующим ступеням развития интереса: любознательности (высокому), любопытству (среднему), отсутствию (низкому). Общая оценка уровней по каждому критерию определялась по сумме полученных баллов.

Результаты проведенной диагностики показали, что в исследуемых классах преобладает средний уровень интереса к хоровому пению. Наиболее устойчивый и глубокий интерес проявляется по критерию взаимодействия школьников с учителем. Несколько ниже уровень по критерию старательности при возникновении вокально-хоровых трудностей. Еще ниже проявляется (или даже отсутствует) эмоциональный подъем при итоговом исполнении выученной песни.

Таким образом, подтвердилась выдвинутая нами гипотеза о том, что успешное развитие интереса младших школьников к хоровому пению на уроках музыки возможно. Однако оно может быть достигнуто только при наличии ряда условий: понимания психолого-педагогических закономерностей пробуждения и развития интереса ребенка к деятельности; понимания содержания и особенностей хорового пения как одного из обязательных видов музыкальной деятельности на уроках; отбора форм и применения методов руководства хоровым пением, стимулирующих

развитие интереса к нему у школьников; использования хорового репертуара, сочетающего обучающие и воспитательные функции и представляющие интерес для учащихся младших классов; осуществления контроля за изменениями интересов младших школьников и уровнем сформированности у них хоровых навыков.

Задачи нашего исследования выполнены, цель достигнута.

Дальнейшее исследование обозначенной проблемы лежит в русле практической работы школьного учителя музыки по углублению и совершенствованию своей деятельности.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983 г. 112с.]
2. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. 431 с .
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: 2002. С. 125
4. Алиев Ю.Б, Белобородова В.К, Николаева Е.В. [и др.]; под общ. ред. Алиева Ю.Б. // Программы общеобразовательных учреждений: Музыка: Начальные классы. М. Просвещение, 2002 С. 99-119
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания.- М.: «Просвещение», 1989. 224с.
6. Апраксина О. А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. М. Л. : Акад. пед. наук РСФСР, 1948. 146 с.
7. Апраксина О.А. Задачи музыкального воспитания в свете реформы школы. // Музыкальное воспитание в школе, вып. 17: Сборник статей / Сост. О.Апраксина. М.: Музыка, 1986. С. 5-8.
8. Апраксина О.А "О деятельности А.Н. Карасева // Из истории музыкального воспитания М.: Просвещение, 1990. С. 49-55.
9. Апраксина О.А., Орлова Н.Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними // Музыкальное воспитание в школе. Вып. № 10. М.: Музыка, 1975. С. 104-113.
10. Арчажникова Л.Г. Методика музыкального воспитания. М. : МГЗПИ, 1973. 370 с.
11. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. Л. : Музыка, 1973. 143 с.

12. Асафьев Б. О народной музыке /Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л. : Музыка, 1987. 248 с [Электронный ресурс] <http://www.booksite.ru/fulltex/asaf/text.pdf>
13. Батурина Т.Н. О музыкально-педагогической деятельности С.В. Смоленского // Из истории музыкального воспитания- М. : Просвещение, 1990. С.38-43.
14. Бим-Бад Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. М. : Большая Российская энциклопедия, 2002. 528 с.
15. Большой психологический словарь / Сост. Б. Мещеряков, В. Зинченко. М. : Олма-пресс, 2004. 672 с. ;
16. Бурлина Е.Е. О понятии "Музыкальный интерес" // Музыка в обществе: сб. статей. Вып. 2 Л. 1975 С. 70-79.
17. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968. 123 с.
18. Выготский Л.С. Психология искусства. М. Искусство , 1978 350 с.
19. Дмитриева Л. Г. Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М. : Просвещение, 1989. 237 с.
20. Жарова Л. М. Направленность к хоровому пению как компонент готовности младших школьников к певческой деятельности в хоре. // Работа с детским хором: сб. статей. М., Музыка, 1981.
21. Интересы [Электронный ресурс]. <http://eksprof.ru/tests/karta-interesov.ex>
22. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. Книга для учителя. М. : Просвещение, 1981. 192 с.
23. Кабалевский Д.Б. Музыка. 1-8кл.3-е изд., М. : Просвещение, 2006. 224 с.
24. Кабалевский Д. Б. Про трёх китов и про многое другое. Книжка о музыке. Изд. 3-е. М. : Детская литература, 1976. 224 с.
25. Критская Е.Д., Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 1-4 классы. // Программы общеобразовательных учреждений: Музыка: Начальные классы. М. : Просвещение, 2002. С. 117-134.

26. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии.- М.-Л., 1948. 236 с.
27. Морозова, Н.Г. Воспитание познавательных интересов у детей в семье М. : АПН РСФСР, 1961. 222 с.
28. Морозова С.Н. Из истории массового музыкального воспитания // Музыкальное воспитание в школе. Вып. № 12. М. : Музыка, 1977. С.75-85.
29. Направленность личности – психология [Электронный ресурс]. <http://worldofscience.ru/psihologija> (19)
30. Новая философская энциклопедия / Под ред. В. С. Стёпина; в 4 т. М. : Мысль, 2001. 634 с.
31. Общая психология [Электронный ресурс]. Раздел «Введение в психологию» . 60 с. <http://abc.vvsu.ru> с. 51].
32. Огороднов Д.Е., музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе // Из истории музыкального воспитания- М. : Просвещение, 1990. С.126-129.
33. Огороднов Д.Е., Панасюк И., Фоменкова Л. О методике комплексного музыкально-певческого воспитания детей в общеобразовательной школе. // Музыка в школе. 1989. № 2. С. 18-22.
34. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка : 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. 4-е изд., дополненное. М. : Азбуковник, 1999. 944 с.
35. Орлова Н.Д., Алиев Ю.Б. Хоровое пение // Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. М., 1971. С. 6-37.
36. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. 2-е изд. М. : Академия, 2013. 272 с.

- 37.Подласый И. П. Педагогика. Книга 2: Теория и технологии обучения: Учебник для вузов. М.:ВЛАДОС, 1999. 235 с.
- 38.Подласый И. П. Педагогика начальной школы: учебник [Электронный ресурс]. <http://literature-edu.ru/lekcii/5615/index.html?page=15>
- 39.Программы общеобразовательных учреждений музыка 1-8 классы под руководством Д.Б. Кабалевского, 3 издание, М. : Просвещение, 2006. 223 с.
- 40.Психология: учебник / В. М. Аллахвердов, С. П. Безносков, В. А. Богданов и др.; под ред. А. А. Крылова. 2-е изд. М. : Проспект, 2005. 752 с.
- 41.Рапацкая Л.А История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. М. : ВЛАДОС, 2001. 384 с.
- 42.Российская педагогическая энциклопедия / Под ред. В. Г. Панова. М. : Большая Российская энциклопедия, 1993. 860 с.;
- 43.28 Российский энциклопедический словарь / под ред. А. М. Прохорова. М. : Большая Российская энциклопедия, 2001. 1551 с.
- 44.Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2002. 720 с.
- 45.Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С.. 5-е изд. М. : Просвещение, 2014.-64с [Электронный ресурс] <http://berezaklim.ru/document/AP/myzika.pdf>
- 46.Советский энциклопедический словарь / под ред. А. М. Прохорова. М. : Сов. энциклопедия, 1980. 1600 с.
- 47.Современный толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов. М. : 2000. 1950 с.
- 48.Страницы истории [Электронный ресурс]. Тема 3. Потребности и интересы человека. URL : <http://storyo.ru/society/22.htm>].
- 49.Струве Г.А. Школьный хор. М. : Просвещение, 1981. 191 с.

50. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. : 1992. С. 182–183].
51. Стулова Г. П. Зарин Д. И. и его методика школьного хорового пения (из истории развития хорового пения в России) // Национальные вокальные школы России: методические рекомендации для преподавателей ВУЗов и средних учебных заведений. Чебоксары, 2001. С 25-40.
52. Теория и методика музыкального образования детей. Науч.-метод. пособие. //Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е.Д.Критская и др. М. : Флинта: Наука, 1999. 336 с.
53. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л. Наука, 1974. 365 с.
54. Теплов Б.М. Способности и одаренность. // Проблемы индивидуальных различий. М.: АПН РСФСР, 1961.С. 67-94.
55. Усачева В.О. Музыкальное искусство: программа / В.О. Усачева, Л.В. Школяр // Программы общеобразовательных учреждений: Музыка. Начальные классы; сост. Е.О. Яременко. М. : Просвещение, 2002. С. 135-152.
56. Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Т. 3. Педагогические статьи [Электронный ресурс]: [http://elib.gnpbu.ru/text/ushinskiy\\_sobranie-sochineniy\\_t3\\_1948/go,16;fs,0/](http://elib.gnpbu.ru/text/ushinskiy_sobranie-sochineniy_t3_1948/go,16;fs,0/)
57. Учебные материалы [Электронный ресурс] <http://pravmisl.ru>
58. Халабузарь П., Попов В, Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: учеб. пособие. М. : Музыка , 1989. 160 с.
59. Цыпин Г.М. Развитие учащегося музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: учеб. пособие. М. , 1975. 106 с.
60. Чабанный В. Ф. Самодеятельный хоровой коллектив. М. , 1986. 150 с.
61. Щукина Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике. М. : Педагогика, 1971. 352 с.



62. Эмоциональные и познавательные характеристики поведения / отв.  
ред. В.А. Лабукская Ростов-на-Дону, 1990- 176с.